

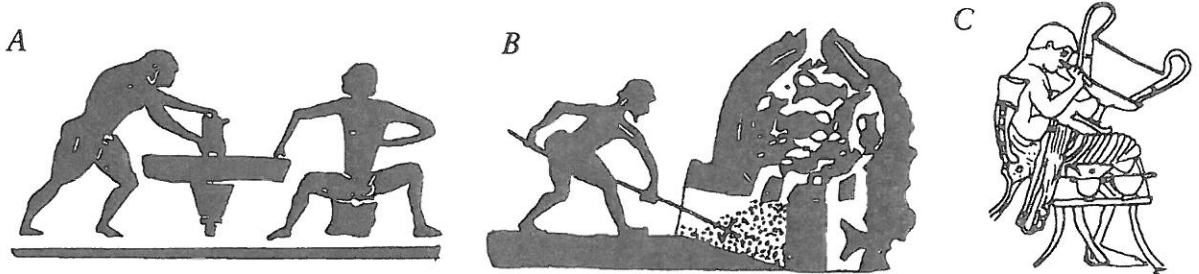
SALA II

CERÁMICA GRIEGA: LA CRATERA DE CAMPANA DEL PINTOR DEL TIRSO NEGRO



Mapa del Mediterráneo con el ática.

Los griegos eran unos excelentes alfareros que realizaban bellos recipientes cerámicos. La región en donde se fabricaron era "El Atica", de ahí le vienen el nombre a estas producciones conocidas actualmente como cerámicas áticas.



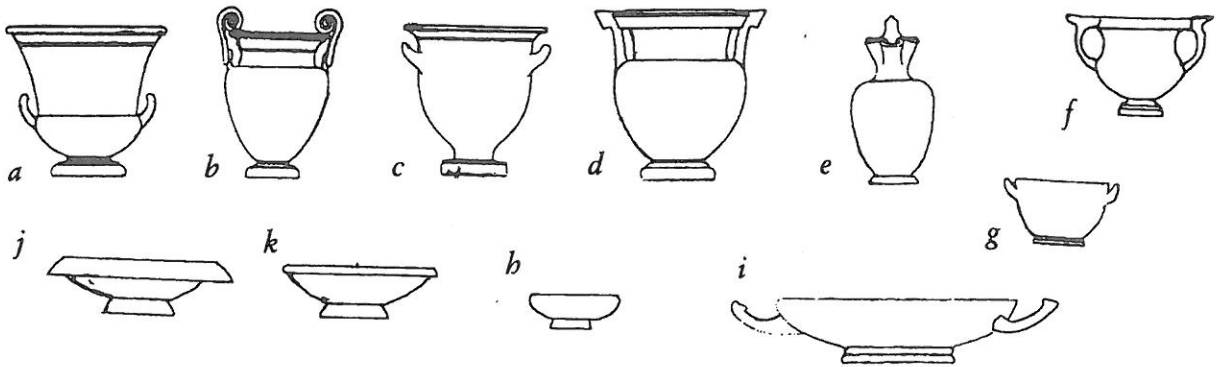
Decoración pintada de unos vasos griegos:

A. Alfareros modelando un vaso.

B. Horno de cocción de la cerámica.

C. Joven decorando un vaso.

La forma de las vasijas estaban en función de su uso. En el dibujo tienes una muestra de las piezas que se reciben con más frecuencia a través del comercio en "El Cigarralejo".



FORMAS GRIEGAS: a) Cratera de cáliz. b) C. de volutas. c) C. de campana. d) C. de columnas. e) Oinochoe. f) Kantharos. g) Skyphos. h) Patera. i) Kylix. j) Plato de pescado. K) Plato.

El acabado podía ser de dos tipos:

1. Totalmente barnizado en negro con decoración impresa en el centro, de palmetas, ovas o ruedecilla.



Palmeta



Ova



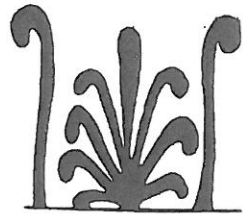
Ruedecilla

2. Con motivos figurativos de escenas mitológicas, religiosas o de la vida cotidiana. A estos se les denominan de "figuras rojas", al ser los personajes y demás motivos decorativos del color de la arcilla y el resto de la pieza barnizado a pincel, en negro (s. V-IV a.C.)

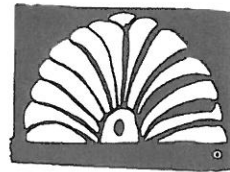


Kylix t.200 y letythos t.353 de "El Cigarralejo"

Existe otra técnica más antigua: la de "figuras negras" (s. VI a.C.). Consiste en pintar la decoración en negro y los detalles (ojos, boca, pliegues del manto, etc.) incisos con un punzón. El resto de la pieza sería del color del barro.

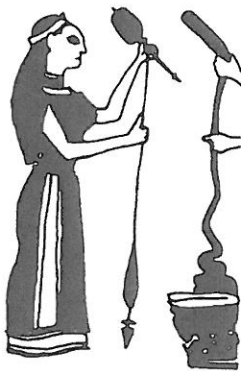


a) Figuras negras



b) Figuras rojas

Gracias a las decoraciones pintadas en las cerámicas podemos conocer cómo vivían y vestían los griegos, sus costumbres, ritos y fiestas religiosas.



Mujeres hilando



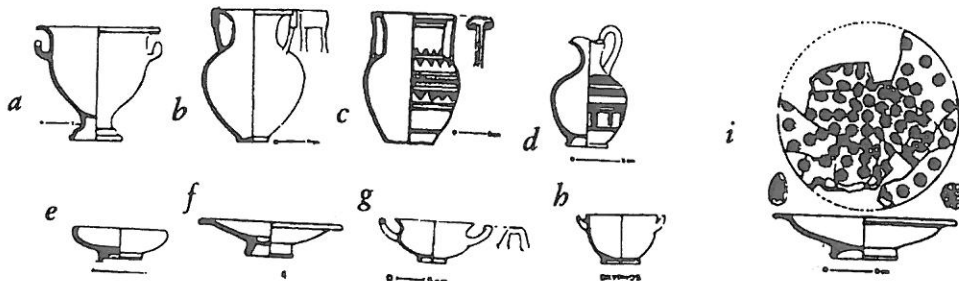
Jóvenes recogiendo agua de la fuente



Vestido de mujer con pliegues y tocado

Estas cerámicas llegaron desde Atenas (Grecia) al Cigarralejo como fruto del comercio. Los íberos las consideraban una vajilla de lujo y las adquirirían a cambio o trueque de metales u otras materias primas.

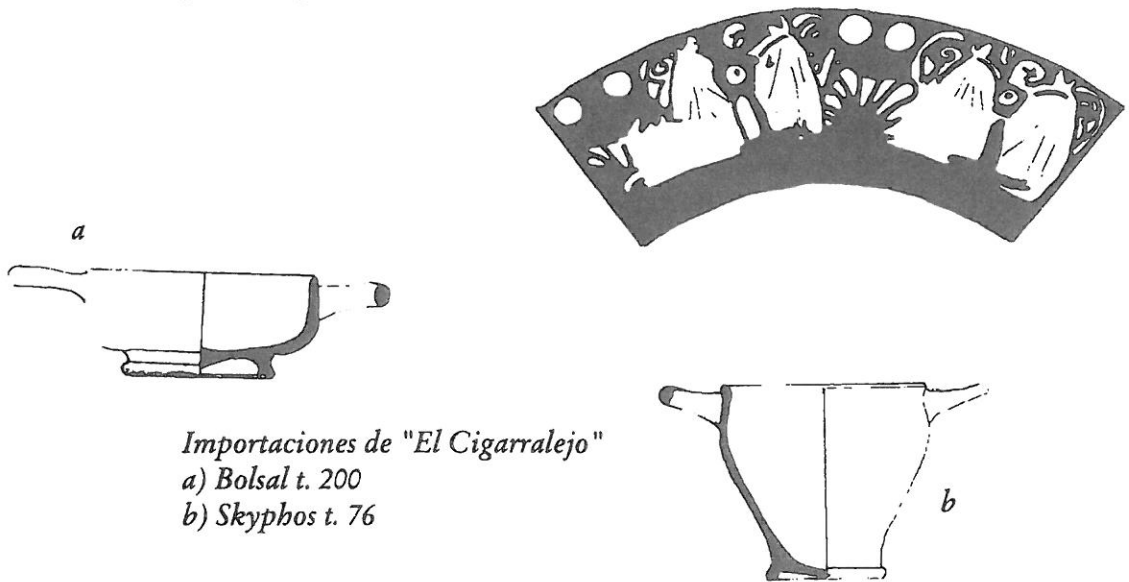
En numerosas ocasiones el alfarero ibérico copiaba estas formas, aunque se desconoce si le daban la misma función que los griegos.



IMITACIONES IBERICAS DE FORMAS GRIEGAS:

a) Cratera de campana. b) C. de columnas. c) C. de volutas. d) Oinochoe. e) Patera. f) Plato de pescado. g) Kylix. h) Skyphos. i) Decoración impresa de palmetas y rosetas.

El apogeo de importaciones áticas a la Península Ibérica tiene lugar entre los siglos V y IV a.C.



Importaciones de "El Cigarralejo"

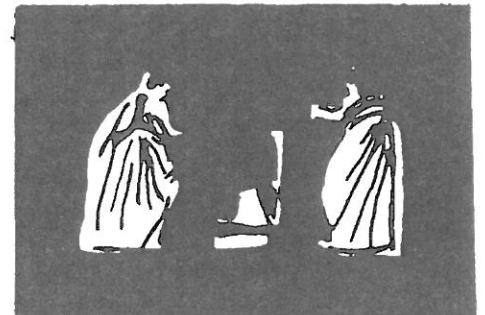
a) Bolsal t. 200

b) Skyphos t. 76

La mejor pieza griega de "El Cigarralejo" es una crátera de campana, procedente de la tumba 47. Está decorada con la técnica de "figuras rojas" y representa, en su cara principal, a una ménade entre dos sátiros. Uno de ellos sostiene en su mano un báculo o tirso. En el reverso aparece una escena de palestra. Dos jóvenes atletas enfrentados, descansan y charlan después de realizar sus ejercicios, envueltos en amplios mantos. Como podéis comprobar la cara posterior (reverso) es más descuidada en su decoración que la cara principal.



Cratera de El Cigarralejo a) Anverso



b) Reverso

Esta pieza fue fabricada en el s. IV a.C. y la decoró el pintor de "El Tirso Negro", pintor del que desconocemos el nombre, pero que es llamado así de forma convencional, por pintar en sus obras a los sátiros con un gran tirso negro en las manos.

Autor: Virginia Díaz del Barco y Ricardo Rodríguez. Museo Arqueológico Nacional de España. Madrid. España.

VOCABULARIO

Alfarero: Artesano dedicado a la elaboración de vasijas de barro.

Atica: Región de Grecia cuya capital es Atenas.

Barnizado: Técnica empleada en la fabricación de cerámica. Consiste en aplicar sobre la pieza una capa de barniz, antes de la cocción, dándole a la misma un acabado brillante.

Crátera: Vaso griego utilizado en los banquetes (simposio), para contener vino mezclado con agua, ya que para los griegos tomar vino puro era una costumbre de los bárbaros. Su boca ancha y cuerpo profundo permitía a los comensales introducir su propia copa y servirse directamente. Según la forma y disposición de las asas se distinguen cuatro tipos: campana, columnas, cáliz y volutas.

Ménade: Mujer del cortejo de Dionisos (dios del vino) que en la celebración de las fiestas en honor de este dios daba muestras de frenesí, llegando a alcanzar el éxtasis.

Palestra: Lugar público donde se celebraban ejercicios gimnásticos.

Sátiro: Personaje mitológico, medio hombre medio cabra, que suele formar parte del cortejo de Dionisos.

Tirso: Vara enramada, adornada con hojas de hiedra o parra, servía de cetro a Dionisos. Los sátiros lo usaban en las bacanales o fiestas orgiásticas en honor a este dios.

Trueque: Es el sistema más antiguo de comercio. Consiste en cambiar un objeto por otro, sin la utilización de dinero.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE "EL CIGARRALEJO"

HOJA DEL ALUMNO (II)

NOMBRE _____ CURSO _____

COLEGIO _____

FECHA _____

ACTIVIDADES

Observa en la sala todas las piezas de importación griegas y responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué forma es la más repetida?
2. ¿Qué técnica de acabado predomina: figuras rojas o barniz negro?
3. Los vasos griegos eran considerados por los íberos como objetos de lujo. Compáralos con objetos similares que tu conozcas.
4. ¿Quiénes son y cómo van vestidas las ménades y los sátiros?
5. ¿Qué te parecen que están haciendo?
6. Fíjate en la otra cara de la cratera ¿ves a los dos jóvenes enfrentados? ¿de qué estarán charlando?
7. Dibuja el vaso griego que te parezca más interesante de la sala II y di cómo se llama.