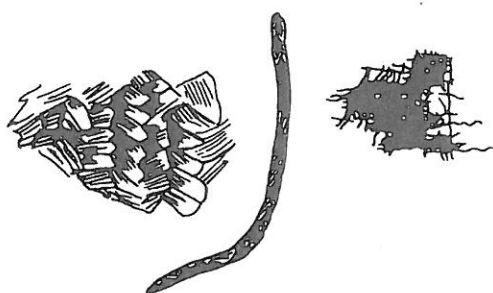


SALA VI

INDUSTRIA TEXTIL, EL VESTIDO Y LOS COMPLEMENTOS

Para el estudio del vestido, calzado y adornos de los íberos contamos con muchos testimonios.

En primer lugar, se han encontrado entre los ajuares funerarios, restos de tejidos de origen vegetal y animal. En la vitrina de la sala VI puedes ver fragmentos de lino: utilizado para la elaboración de túnicas y prendas delicadas. Lana: para ropa de abrigo y mantos; cuero empleado en la confección de botas, gorros, cinturones... y, esparto: usado en cordeles, calzado y cestería.



*Restos de tejidos aparecidos en la tumba n.º 200.
El Cigarralejo, Mula (Murcia)
a) Cesto de esparto; b) Cordel de esparto;
c) Fragmento de lino*

Según los historiadores clásicos, las mujeres eran las encargadas de la fabricación de los tejidos de su familia, en pequeños talleres situados en la entrada de las viviendas.

Eforo nos relata cómo en algunas comunidades se celebraban fiestas anuales en donde se exponían las obras de todo el año, la ganadora recibía un premio por parte de un jurado masculino.

Elaboración de tejidos. Pintura de un vaso griego de figuras negras.

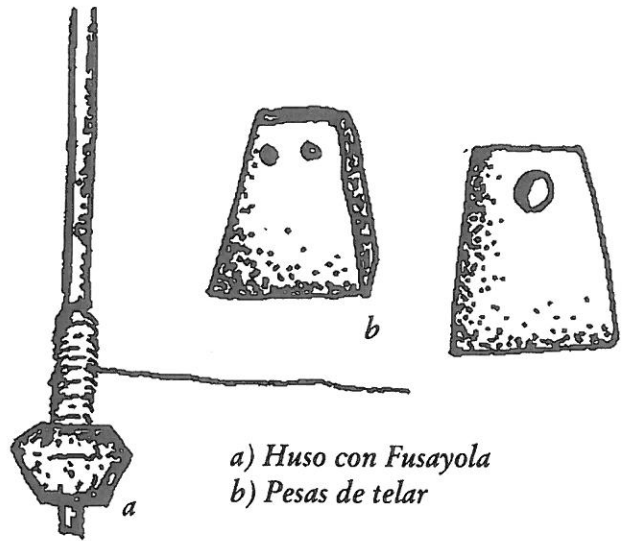


Este dato queda corroborado por los hallazgos arqueológicos, puesto que en sepulturas femeninas es frecuente encontrar útiles empleados en el proceso de hilado como: fusayolas y en ocasiones pesas, para la elaboración del tejido en telares.

La fusayola es el contrapeso del huso. Su colocación le permitía que el movimiento giratorio del huso fuera más uniforme y proporcionaba un hilo más fino y por tanto más valioso y apreciado.

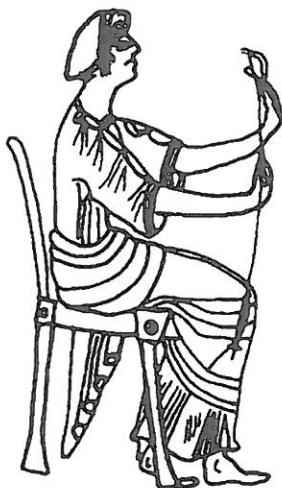
En algunas tumbas de "El Cigarralejo", como la 200, han aparecido más de 100 fusayolas.

Sin embargo es difícil que se conserven restos de los tejidos que fabricaban ya que se trataba de material perecedero y lo normal es que desaparezca con el paso del tiempo.



a) Huso con Fusayola
b) Pesas de telar

Representaciones de mujeres hilando.



a) Mujer griega con un huso.

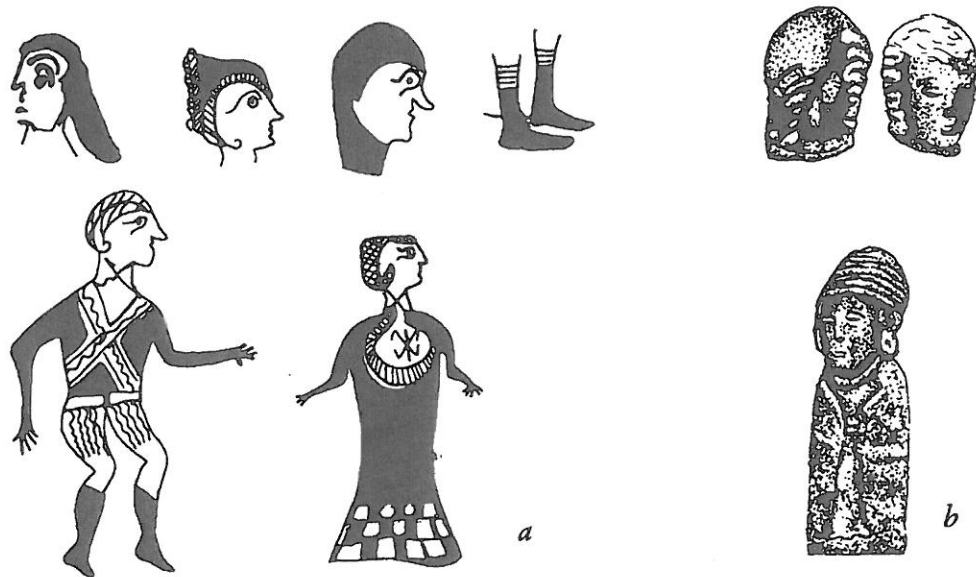


b) Mujer ibera con un huso.

Las representaciones humanas, tanto en esculturas como las pintadas en los vasos cerámicos, nos dan una idea de cómo eran los trajes y adornos que usaban los íberos.

En los dibujos que te ofrecemos a continuación puedes ver varios tipos de trajes tanto masculinos como femeninos, botas para calzado y distintos tipos de tocados; Fíjate y verás como algunos personajes llevan el cabello recogido con una redecilla.

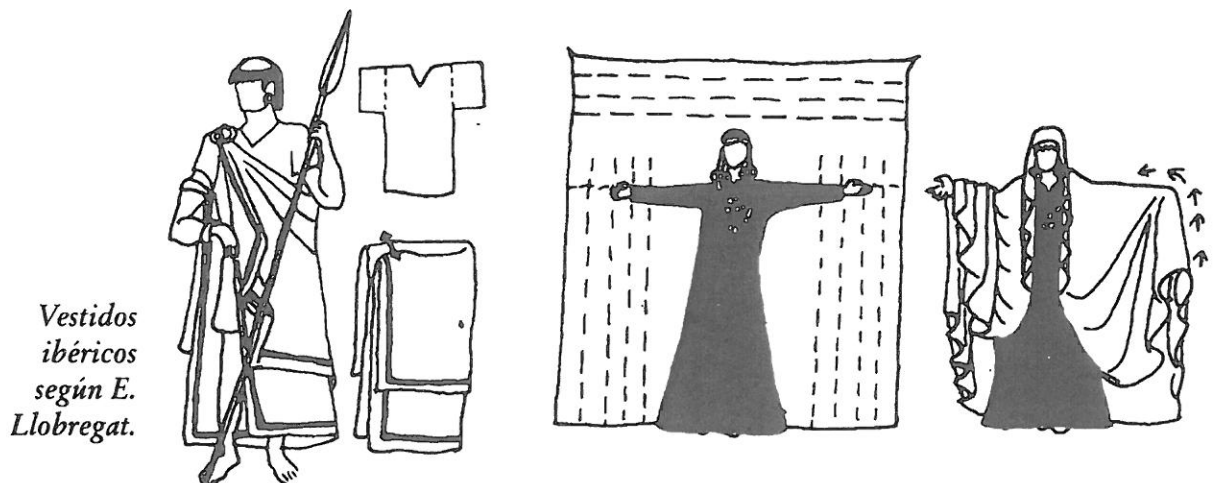
Hay quien piensa que éstas son el antecedente de las redecillas de las famosas "majas" de Goya.



a) Representaciones pictóricas en cerámica de San Miguel de Liria (Valencia).

b) Esculturas humanas de "El Cigarralejo".

Los vestidos son variadísimos pero en las representaciones los que se repiten con más frecuencia constan, para la mujer, de: dos túnicas largas, aunque en ocasiones se ponía una tercera más suntuosa, velo y manto. Para el hombre de túnica corta o larga, ceñida con un cinturón y manto, en ocasiones doble.



Vestidos
ibéricos
según E.
Llobregat.

Tampoco faltan los siguientes adornos femeninos: diademas con colgantes para la frente, arracadas, pendientes, collares, collares, brazaletes, sortijas y, para los hombres: pequeños pendientes amorcillados, torques, sortijas, brazaletes y hebillas o broches de cinturón. Las fíbulas de distintos tamaños se usarían para sujetar los diferentes tipos de prendas.



Joyas y adornos de El Cigarralejo, Mula (Murcia)

En la necrópolis de el Cigarralejo los adornos aparecen, tanto esculpidos en las esculturas, como formando parte de los ajueres funerarios. Los materiales más utilizados para su fabricación fueron: Plata, bronce, hierro, pasta vítrea y a veces también oro.



En el Museo puedes ver varios ejemplos de esculturas que llevan joyas, además de la Dama de "El Cigarralejo", que porta varios collares tienes la pieza que te reproducimos: Una cabeza de guerrero con pendiente (sala IX). Pero hay otras, por ejemplo en la sala VIII tienes dentro de la vitrina un fragmento de mano con un anillo y en los pedestales un brazo con varias pulseras (búscalas).

VOCABULARIO

Arracada: Arete con adorno colgante.

Corroborar: Confirmar la razón, el argumento o la opinión con nuevos datos.

Eforo: Historiador griego nacido en el s. IV a.C., escribió una historia universal en 30 libros. A nosotros nos han llegado algunos fragmentos.

Fíbula: Imperdible para sujetar la ropa, la más común en el Cigarralejo es la denominada "fíbula anular hispánica".

Fusayola: Contrapeso de huso. Generalmente es de cerámica con una perforación central, se colocaba en el extremo opuesto del huso y facilitaba el movimiento giratorio y continuo de este último.

Hilar: Reducir a hilo el lino, cáñamo, seda...

Huso: Vara cilíndrica con muescas en el extremo para sujetar el hilo.

Lino: Planta anual utilizada para la fabricación de tejidos. Material textil de los tallos de esta planta.

"Majas": Famosos cuadros de Goya, la maja desnuda, la maja vestida y majas en el balcón.

Pesas o Pondus: Piezas de barro con forma prismática que presentan uno o dos orificios por los que se pasaba el hilo del telar y se anudaba para que quedara tenso.

Telar: Máquina para fabricar tejidos.

Torques: Collar rígido con los extremos abiertos, fabricado en metal.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE "EL CIGARRALEJO"
HOJA DEL ALUMNO (VI)

NOMBRE _____ CURSO _____

COLEGIO _____

FECHA _____

ACTIVIDADES

La sala VI del Museo está dedicada a la industria textil.

1. Mira la vitrina de mesa y escribe de qué materiales son los restos textiles que allí se exponen.

2. En la tumba 200 (busca la sala en la que se encuentra) hay más fragmentos de tejidos enuméralos.

3. Busca una tumba de ajuar masculino y escribe:
 - a. Número de la tumba.
 - b. Nombre de los objetos de adorno que encuentres en ella.

4. Busca una tumba de ajuar femenino y escribe:
 - a. Número de la tumba.
 - b. Nombre de los objetos de adorno que encuentres en ella.

5. De los objetos de las tumbas anteriores dibuja el que más te guste: