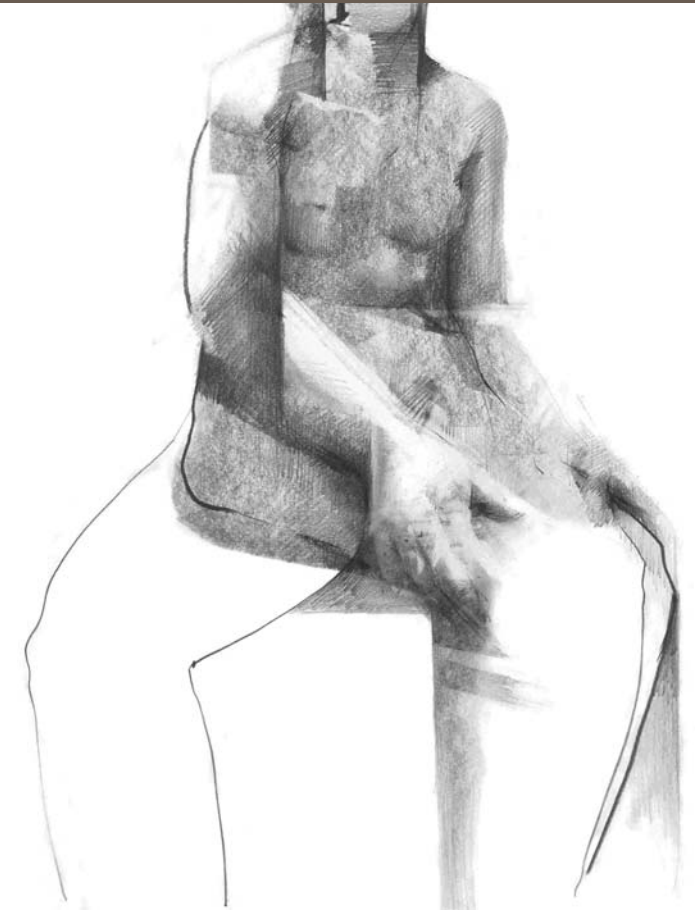


EL PAPEL DE LOS 70 PEDRO CANO



urbano visto desde una azotea o una ciudad del desierto. La figura es básica para sus primeros trabajos de los años 70 cuando realiza "Imágenes de vida y muerte", en las que refleja la dificultad del mundo de las cárceles y los hospitales con fuertes tintes traumáticos, aunque con siempre filtrados con un aire mágico. Su pintura refleja, fiel y directamente, los sentimientos y sensaciones del pintor rezumando lirismo, espiritualidad, esencia, delicadeza y sensualidad.

Le gusta la sencillez de medios expresivos. Como instrumento para pintar le sirven unos lápices de colores, unas acuarelas o unas ceras y como soporte un simple papel; no obstante, tiene magníficas creaciones realizadas al óleo. Continuamente experimenta con nuevos lenguajes, nuevas técnicas, nuevas iconografías. Sin embargo, su personalidad artística permanece inalterable. En 1988, diseña la escenografía de "Galileo Galilei" de Bertolt Brecht para el teatro de Roma, bajo la dirección de Mauricio Scaparro.

Un año después el mismo director le invita a participar en el espectáculo que se representa en la villa Adriana de Tivoli sobre el libro "Memorias de Adriano" de Margerite Yourcenar, donde Cano diseña los trajes y organiza los espacios escénicos en dicha Villa. A lo largo de su trayectoria ha realizado series en las que centra su atención en un motivo único, "Un lugar deshabitado" 1990, "Clausuras" 1991, "De abril a septiembre", 1999, "Ad portas" 2000, "Secuencias" 2002, etc. En estas series, cada obra es concebida como una creación artística completamente distinta.

LUGARES DONDE HAY OBRA SUYA

Su obra se encuentra en destacados museos y galerías de Roma, Florencia, Bolonia, Génova, Milán, Nueva York, Dallas, Los Ángeles, Madrid, Murcia, Salzburgo, Ámsterdam, Toronto, París, Munich, Berlín. Últimamente se ha colgado un gran cuadro suyo en el Museo del Vaticano junto a Dalí y Chillida.

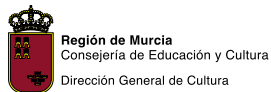
Texto: Concha Navarro · Diseño: Tropa

Pedro Cano nos presenta aquí, en palabras de Ramallo, lo más íntimo de su yo personal, eso de lo que él sólo era testigo; lo que quedaba escondido en carpetas y en cajones, secuestrado por el pudor de la juventud y la indecisión de quien aun no está del todo seguro o anda buscando una grafía personal, sin saber que ésta se va formando sola y aparece sin avisar. Por medio de preguntas se introducirá al alumnado en el conocimiento de los siguientes términos: exposición permanente, exposición temporal, museo, galería de arte.

De forma introductoria es importante comentar el título de la exposición "El papel de los 70. Pedro Cano" y de las secciones que la conforman: 1 Imágenes de vida y muerte • 2 Encrucijada • 3 Viajes • 4 Desnudos.

EL PAPEL DE LOS 70
PEDRO CANO

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
MUSEO DE BELLAS ARTES
DE MURCIA
25 ENERO / 25 MARZO 2007





¿QUIÉN ES PEDRO CANO?

Pedro Cano nace en Blanca (Murcia) el 10 de agosto de 1944. Vive entre Murcia (Blanca) y Roma (Anguillara).

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Desde pequeño siente un interés especial por las cosas que le rodean, las capta con una sensibilidad especial y las expresa a través del dibujo con la utilización de unos sencillos lápices de colores. A los diez años empieza a pintar al óleo de forma autodidacta. De 1960 a 1964 pinta incesantemente teniendo como modelo el paisaje de Blanca y todo lo que observa a su alrededor, objetos cotidianos, plantas, frutas, etc. En 1964 con tan solo 20 años consigue ingresar en la **Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando** en Madrid, compaginado sus estudios de pintura con la realización del servicio militar. Fue alumno de **Antonio López**, quien junto a Rafael Martínez Díaz y Juan Barjola orientaron su formación en este periodo. Desde el inicio su pintura está fundamentada en el dibujo, ya que asiste todos los días al Círculo de Bellas Artes a dibujar desnudos del natural, dando gran importancia al cromatismo y a la luz.

En 1969 participa en el **Premio Roma**, consistente en una beca de pintura de paisaje en la ciudad de Roma, promovida por la Academia de Bellas Artes de España. Pedro Cano obtiene dicha beca y en septiembre de ese mismo

año se traslada a la capital italiana. Antes de marchar reside en la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, donde había conseguido también una beca para pintar en la Alhambra. En 1971 obtiene la **Medalla de oro** en la Bienal de Pintura y Escultura de Florencia y un año más tarde, la **Medalla de oro** de la Bienal de Artes Gráficas de esa misma ciudad.

La primera exposición individual en Murcia la realiza en la Galería Zero, en 1972, llamada "Imágenes de Vida y Muerte", algunas de cuyas obras se pueden ver en esta exposición. En 1973 da a conocer su obra por primera vez en el extranjero, en la ciudad de Beirut. Se instala en Anguillara, junto al lago Bracciano, donde realiza la mayor parte del trabajo de este periodo.

A partir de 1974 con la primera exposición en la Galleria Giulia de Roma, expone en varias ciudades europeas como Amsterdam, París, Milán o Salzburgo, compaginando su pintura de estudio, ejecutada tanto en Anguillara como en Blanca, con sus pinturas de viaje, pues Cano, según él, necesita el viaje como alimento para su obra y su vida. Parte de este material sobre viajes, se expuso en Murcia, en el Almudi en 1994.

Conoce en la primavera de 1984 a **Italo Calvino**, en la inauguración de una exposición suya en Roma. Este escritor italiano fallecería un año después. Marcha a Nueva York y a su regreso, de nuevo en Roma, la viuda de éste

le regala un ejemplar de la primera edición de "Las ciudades invisibles". Este libro acompañó posteriormente a Pedro Cano en sus viajes y poco a poco, los espacios vacíos de su cuaderno se fueron llenando de contenido con apuntes tomados de lugares inéditos que visitaba, intentando compaginar las sensaciones que el paisaje le producía con las emociones del texto. En 1991 realiza en Blanca el ciclo "Clausuras" para la Sala de Verónicas de Murcia, que en 1992 se expone en la Cartuja de San Lorenzo de Padua y posteriormente itenera por varias ciudades de España. Este mismo año, con motivo de la Exposición Universal de Sevilla, realiza una serie de trabajos sobre flores que se exhiben formando una hermosa composición en el pabellón de Murcia. En el año 2001 es nombrado académico en la **Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca**. A finales de este mismo año recibe la Encomienda de Isabel la Católica y en el 2003, es investido **Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia**. Las exposiciones se suceden y se hacen simultáneas en el tiempo en ciudades como Palermo, Valencia, Bolzano, Milán, Roma, Munich, Florencia, Berlín, Los Ángeles, Nueva York, ... En su formación artística influyen decisivamente las visitas al Museo de Prado, la pintura del Renacimiento, los viajes y otros lenguajes visuales como el cine.

VIAJES

De 1976 a 1977 cruza América Latina, desde Méjico a Brasil. Se traslada a **Nueva York** y se instala en un ático de la calle 7 en el East Village. En esta ciudad permanece durante cinco años. En la primavera de 1990 viaja a Siria y Jordania, atravesando las ciudades de Aleppo, Palmira, Apamea y Petra. Visita en Turquía los teatros griegos y romanos de Aspendos, Side y Mira, entre otros. Posteriormente viaja a la India visitando Rajastán, Cachemira y Benarés principalmente. En el otoño de 1991 dibuja sus impresiones de Egipto a través de un viaje por el Nilo que le deja una honda emoción.

OBRA

Pedro Cano posee un estilo propio cuya singularidad artística va más allá de la copia de la naturaleza. Su mirada se centra en la vida de las cosas y las representa llenas de pasión contenida.

En su obra vemos dibujos más o menos definidos, en los que los colores se mantienen firmes acentuando contornos allí donde se pretende fijar la imagen y se diluyen en los perfiles dejando que sea la mirada del espectador la que componga las figuras, objetos y paisajes realizados por la luz y enriquecidos por la monocromía reinante y la memoria. El mundo temático es muy variado representando objetos cotidianos que van desde una flor a un paisaje